



## **Mike Downes**

mike@mikedownes.com • www.mikedownes.com

### **Bio**

“As gifted a composer as he is a bassist.” - *Chris Kosky, International Society of Bassists*

“Mike’s time playing is delightfully inventive...his lines are clear, hip, and agile. His technique and intonation are extraordinary.” - *Kim Richmond, Jazz Player Magazine*

“Pas une fausse note, et une virtuosité remarquable des trois musiciens qui l’accompagnent.” - *Journal Vannes* (concert avec Molly Johnson à Vannes)

Mike Downes s’est mérité une réputation enviable comme l’un des grands artistes de jazz au Canada. Ce bassiste, compositeur, arrangeur et pédagogue est actif dans la scène musicale canadienne depuis le début des années quatre-vingts. En plus de ses tournées aux travers l’Europe, l’Asie, l’Amérique du nord et du sud, Mike a collaboré avec des artistes de renom canadiens, tels Oliver Jones, Diana Krall, PJ Perry, Renee Rosnes, Don Thompson, Kirk MacDonald, Terry Clarke, Guido Basso and Pat LaBarbera. Il est souvent prisé pour collaborer avec les grands noms de jazz outre-pays, tels Chris Potter, Michael Brecker, John Abercrombie, Peter Erskine, Kenny Wheeler, John Taylor, Paquito D’Rivera, Dave Liebman, Billy Hart, Phil Woods, Jack DeJohnette et autres.

Son impressionnante discographie compte des productions ayant reçues des nominations et des prix Juno. En tant que chef, il a réalisé cinq enregistrements: *Forces, Then, The Winds of Change, Ripple Effect* et *In the Current*. *Ripple Effect* a gagné le JUNO en 2014 pour "Traditional Jazz Album of the Year."

Mike dirige la section de contrebasse du Humber College à Toronto. En son rôle de clinicien parrainé par Yamaha, il a traversé le Canada et a enseigné à l’institut Paekche à Séoul de même qu’au réputé Conservatoire de Paris. Mike est l’auteur de *The Jazz Bass Line Book* (Advance Music) et co-auteur du livre *Jazz and Contemporary Music Theory*.

Pour plus d’information : [www.mikedownes.com](http://www.mikedownes.com).